

## Om modtagelsen af mine seneste udgivelser

### Sjælens atomer

"Sjælens atomer", fik positiv omtale i næsten alle anmeldelser.

I Politiken kaldte Niels Lyngsø den for min "... bedste bog til dato." Han skrev også at jeg "... synes at være i færd med at opfinde en ny genre – en genre, som krydser poesi og essay..."

Tue Andersen Nexø i Information skrev bl.a. "Sjælens atomer lader intellekt og fantasi danse ballet over siderne med en imponerende smidighed. Digtning kan altså også se sådan her ud, tænker læseren opløftet. [...] Thøfner har skrevet en bog, man gerne læser mere end én gang."

I Ekstrabladet beskrev Kamilla Löfström Kristensen bogens layout og format; "Hans linjer er sprængte, så ordene har meget luft imellem sig. Det giver bogen en meget smuk krop. Og dén har sjæl, hvis man tør sige sådan. For det er som om, at lige meget hvor knastør og nøgtern Thøfner prøver at være, undgår han ikke samtidig det musiske."

Morten Tjalve (bl.a. Frederiksborg Amts Avis, Flensborg Avis) kaldte bogen for "...en prisværdig digtsamling, der både i udtryk og indhold skiller sig ud fra, hvad man ellers møder. Det er en yderst læseværdig samling digte, eller er det i virkeligheden ikke ét langt digt?"

I bibliotekernes lektøruddataelse (v. Jens Hjøllund) står der bl.a: "Samlingen er et originalt og personligt bevis på at det er muligt at tænke og filosofere med lyrikken uden at ende i den rene abstraktion."

### Tankens alkymi

Om min samling "Tankens alkymi", skrev F. P. Jac bl.a. "Tomas Thøfner har skrevet en lille perle om digterens rolle og verden. Men i sit et og alt handler den om poesiens kærlighed til sproget. Og om sprogets kærlighed til digteren og hans elskede. Dette svæv af digt, virkelighed og så selvfølgelig de nødvendige sårbare tilføjelser. Og det gør han fremragende, også fordi han har sådan en helvedes humor. [...] Og så er der et kærlighedsoverskridende digt til hans afdøde far 'Du lærte mig at skrive'. Det er allerede en nyklassiker. Hold kæft, hvor er det ømt kradset ned. Et lille opus i min litteraturhistorie."

### Hypoteser for to stemmer

Bogen er skrevet i et tæt samarbejde mellem undertegnede og Morten Søndergaard. Kim Skotte i Politiken skrev bl.a. "En leg med sprogets muligheder er der sandelig også i Morten Søndergaard og Tomas Thøfners digteriske værksamtale, men det ender ikke i fjas og blær. Der er godt med gods i de to tænksomme poeters projekt." Martin Larsen i Information; "Det er ikke nogen vild og vanvittig rutschebanetur, Hypoteserne fører os ud på, det er en rar, hyggelig, skæg, stilfærdigt legende og eftertænksom bog, og jeg holder meget af den."

## Tidligere bogudgivelser og øvrige tekster

Jeg debuterede med digtsamlingen "Klartonen synger" i 1995. Udover ovenstående har jeg sammen med billedkunstneren Thyra Hilden udgivet "Det synkrone" (2000), hvor jeg har skrevet tekst til Hildens fotoserier. Jeg har desuden oversat den amerikanske digter Keith Waldrop ("Lokalitetsprincippet"), i forbindelse med "In the making"-festivalen, på forlaget BØK.

### Tekster og interviews i øvrigt

En række tekster af forskellig art har været brugt i tidsskrifter, aviser, radio, på Internet og i antologier. I 2002 blev et udvalg af mine digte medtaget i den svenske antologi "Och ditt hjärte slår och slår" (Ellerströms), hvis titel er taget fra Tankens alkymi. I indledningen til antologien skriver redaktørerne; "Tomas Thøfner är kanske den av antologins författare som befinner sig längst från ungdomens spontanitet, som redan har hittat fram till en poetsk mognad. Samtidigt, föreställer vi oss, ger Thøfner en föräning om vart den yngsta danska poesin är på väg." Det er jeg nu ikke så sikker på, men det er da interessant at man kan mene det. En række af mine digte er oversat til fransk i tidsskriftet Action Poétique nr. 164. Jeg har et

essay om poesi og lyd i det norske tidsskrift "Vinduet" (3-2002), med titlen "Skrift, lyd og lydskrift – Noter fra digterens lydværksted". Jeg var glad for at kunne være med i første runde af Auricula-receptionen (Højholts "Auricula"), med essayet "At høre øret" i Kritik nr. 151 (2000). Jeg har fået mange gode tilbagemeldinger om mine samtaler med Morten Søndergaard som de er trykt i Den Blå Port nr. 51 og 52 (2000). Endelig kan jeg nævne at Ildfisken nr. 22 (1999) indeholder "At samtale med tilfældet: en samtale med lyrikeren Tomas Thøfner", og at DR Voksenundervisning lavede udsendelsesrækken "Ind i bogen" (2001) hvor jeg blev interviewet. I Den blå Port 62 (2004) er trykt et lille uddrag af et igangværende manuskript ("Dervish").